

Eine Sonderausstellung des  
Dokumentationszentrums  
Alltagskultur der DDR in  
Eisenhüttenstadt im Rahmen  
des Bauhaus Jubiläums 2019

9. April 2019 bis 5. Januar 2020

Eröffnung: 7.4.2019, 14 Uhr

A special exhibition celebrating  
the Bauhaus centenary in 2019

9th April 2019 to 5th January 2020

Opening: 7th April 2019 at 2 p.m.

alltag formen!  
bauhaus-moderne  
in der ddr

shaping everyday life!  
bauhaus modernism  
in the gdr

presseinformation

press information

alltag formen!  
bauhaus-moderne  
in der ddr

shaping everyday life !  
bauhaus modernism  
in the gdr



**[1]** Stapelbarer Stahlrohrstuhl  
Modell 3101, Werksentwurf:  
VEB Stima Stendal, 1959/60  
**[2]** Simson S50, Entwurf: Lutz  
Rudolph, Karl Claus Dietel,  
Hersteller: VEB Fahrzeug und  
Gerätewerk Simson Suhl, 1967

**[1]** Stackable tubular steel  
chair Modell 3101, factory  
design: VEB Stima Stendal,  
1959/60

**[2]** Simson S50, design: Lutz  
Rudolph, Karl Claus Dietel,  
manufacturer: VEB Fahrzeug  
und Gerätewerk Simson Suhl,  
1967

alltag formen!  
bauhaus-moderne  
in der ddr

shaping everyday life!  
bauhaus modernism  
in the gdr



Eine Sonderausstellung des  
Dokumentationszentrums  
Alltagskultur der DDR in  
Eisenhüttenstadt im Rahmen  
des Bauhaus Jubiläums 2019

A special exhibition celebrating  
the Bauhaus centenary in 2019

alltag formen!  
bauhaus-moderne  
in der ddr

shaping everyday life!  
bauhaus modernism  
in the gdr

9th April 2019 to 5th January 2020

Opening: 7th April 2019 at 2 p.m.

9. April 2019 bis 5. Januar 2020

Eröffnung: 7.4.2019, 14 Uhr

presseinformation

press information

alltag formen!  
bauhaus-moderne  
in der ddr

shaping everyday life!  
bauhaus modernism  
in the gdr

Anlässlich des Bauhaus-Jubiläums 2019 präsentiert das Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR im brandenburgischen Eisenhüttenstadt ab dem 7. April 2019 unter dem Titel »Alltag formen! Bauhaus-Moderne in der DDR« eine Sonderausstellung zur Bauhaus-Rezeption in der DDR.

Funktional, langlebig und optimiert für die industrielle Massenproduktion: »Alltag formen!« stellt Objekte der Alltagskultur der DDR – Möbel, Gefäße, Technik, Grafikdesign – sowie ihre Gestalter\*innen vor, die in der Tradition und für die Weiterentwicklung der Gestaltungsprinzipien des Bauhauses und der modernen Formgestaltung stehen.

So beleuchtet die Ausstellung u.a. die Möbelgestaltung der bereits seit Anfang des 20. Jahrhunderts für innovative Produkte stehenden Deutschen Werkstätten Hellerau anhand von Arbeiten der Formgestalter Franz Ehrlich, Selman Selmanagić und Rudolf Horn. In den Blick genommen werden zudem Einflüsse moderner und funktionaler Entwürfe wie die Wilhelm Wagenfelds auf Gefäßgestaltungen von Friedrich Bundtzen, Erich Müller, Margarete Jahny, Ilse Decho und Christa Petroff-Bohne. Es wird sichtbar, wie die Gestaltungsprinzipien Funktionalität, Langlebigkeit und Alltagstauglichkeit von Formgestaltern wie etwa Albert Krause auf neue Materialien wie Plaste übertragen wurden. Darüber hinaus zeigt sich in Designansätzen wie dem »offenen Prinzip«, das Karl Clauss Dietel und Lutz Rudolph etwa am Beispiel des Mopick Simson S 50 demonstrierten, eine im Sinne der Flexibilität und Nutzerorientierung weiterentwickelte »lebendige Funktionalität«.

Zugleich zeigt die Ausstellung den widersprüchlichen kulturpolitischen Umgang der DDR mit dem Bauhaus-

As part of the Bauhaus centenary in 2019, the Documentation Centre of Everyday Culture of the GDR in Eisenhüttenstadt in the state of Brandenburg is presenting a special exhibition entitled "Shaping everyday life! – Bauhaus Modernism in the GDR" which examines the reception of the Bauhaus in the GDR. The exhibition opens on 7th April 2019.

Functional, durable and optimized for industrial mass production: "Shaping everyday life!" presents objects that were part of everyday life in the GDR – furniture, glassware, ceramics, technology and graphic design – and biographies of the designers who followed the tradition of the Bauhaus and contributed to the continuing development of its design principles and modern product design.

For example, the exhibition spotlights the design of furniture by the Deutsche Werkstätten Hellerau by displaying work by furniture designers Franz Ehrlich, Selman Selmanagić and Rudolf Horn. The furniture factory had become well known for its innovative products as early as the beginning of the 20th century. The impact of modern and functional design, for example of designs by Wilhelm Wagenfeld, on the glassware and ceramics created by Friedrich Bundtzen, Erich Müller, Margarete Jahny, Ilse Decho and Christa Petroff-Bohne is also explored. The exhibition shows how designers such as Albert Krause applied the principle of functional, durable and practical design to new materials such as plastics. In addition, the concept of "living functionality" was further developed to achieve greater flexibility and user-friendliness, as seen in approaches such as the "open principle" demonstrated by the Mopick Simson S 50 moped designed by Karl Clauss Dietel and Lutz Rudolph, for example.

Die Ausstellung entstand in Kooperation mit der weißensee kunsthochschule berlin, Fachgebiet Visuelle Kommunikation, sowie in Kooperation mit dem Deutschen Rundfunkarchiv und mit Unterstützung des Werkbundarchiv – Museum der Dinge, der Stiftung Industrie- und Alltagskultur, der Stiftung Plakat Ost sowie weiteren privaten und institutionellen Leihgeber\*innen.

Das Ausstellungsprojekt »Alltag formen! Bauhaus-Moderne in der DDR« wird gefördert durch die Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur.

Medienpartner ist Das Magazin.

Der die Ausstellung begleitende Katalog wird unterstützt durch die Sparkasse Oder-Spree.

Das Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR ist eine Einrichtung in Trägerschaft des Landkreises Oder-Spree und wird gefördert durch das Land Brandenburg.

The exhibition has been organized in collaboration with the Visual Communication Department of weißensee kunsthochschule berlin (Weissensee Academy of Art, Berlin). Also in collaboration with the Deutsches Rundfunkarchiv (German Radio and Television Archive) and with the support of the Werkbundarchiv – Museum der Dinge (Werkbund Archive – Museum of Things), the Stiftung Industrie- und Alltagskultur (Foundation for Industrial and Everyday Culture), the Stiftung Plakat OST (Foundation for East-German Poster Art) and other private and institutional lenders.

The "Shaping everyday life! – Bauhaus Modernism in the GDR" exhibition is a project sponsored by the Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur (Federal Foundation for the Study of the Communist Dictatorship in East Germany).

Our media partner is Das Magazin.

The catalogue is supported by Sparkasse Oder-Spree. The Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR (Documentation Centre of Everyday Culture of the GDR) is a public institution operated by Landkreis Oder-Spree (Oder-Spree County) and is sponsored by the State of Brandenburg.

alltag formen!  
bauhaus-moderne  
in der ddr

shaping everyday life!  
bauhaus modernism  
in the gdr



weißensee  
kunsthochschule  
berlin

BUNDESSTIFTUNG  
AUFARBEITUNG



DRA® DASMAGAZIN



Erbe: Auf frühe Ansätze zur Wiederbelebung folgen »Formalismus«-Vorwürfe, Verfemung und eine Rückbesinnung auf vermeintlich nationale Gestaltungstraditionen. Erst der industrielle Wohnungsbau ermöglicht eine vorsichtige Rehabilitierung der Moderne. Verbunden mit der Wiedereröffnung des sanierten Bauhauses Dessau im Jahr 1976 wird die vormalige Hochschule für Gestaltung schließlich zum Bestandteil des offiziellen Kulturerbes der DDR.

Alltag formen! beleuchtet die langsame Annäherung an das Bauhaus-Erbe in der DDR, über erste Publikationen und Ausstellungen in den 1960er Jahren bis hin zu Präsentationen wie die 1988 in Kooperation mit dem Westberliner Bauhaus-Archiv in Dessau gezeigte Ausstellung »Experiment Bauhaus«, die zum Gegenstand kulturpolitischer Selbstdarstellungen wurden.

Im Schatten dieser wechselvollen Rezeptionsgeschichte inspirierten vor allem in den Jahren der Sowjetischen Besatzungszone (SBZ) und der frühen DDR ehemalige Bauhäusler\*innen wie Mart Stam und Walter Funkat durch ihre Gestaltungspraxis und Lehre an den Hochschulen der DDR eine nachfolgende Generation von Gestalter\*innen, die ihrerseits die Alltagskultur entscheidend prägen sollte. In der Ausstellung wird diesen personellen Kontinuitäten und Netzwerken anhand von 50 Biografien und zentralen Wirkungsorten nachgegangen.

Die Ausstellung »Alltag formen!« lädt im Rahmen des Bauhausjahres 2019 dazu ein, ein bislang wenig beachtetes Kapitel deutscher Designgeschichte zu entdecken. Dabei lohnt der Besuch Eisenhüttenstadts in mehrfacher Hinsicht: Neben der Ausstellung »Alltag formen!« ist die 1950 erbaute Planstadt ein attraktives Reiseziel. Denn an kaum einem anderen Ort

The exhibition also examines the contradictions in the GDR government's approach to the Bauhaus heritage in its cultural policies. Initial attempts to revive the Bauhaus tradition were followed by campaigns against so-called "formalism", a ban on Bauhaus-style design and a return to what were regarded as national traditions in design. Modernism was tentatively rehabilitated when housing began to be constructed on an industrial scale. It was not until the refurbished Bauhaus Dessau was reopened in 1976 that the former school of design was adopted as part of the official cultural heritage of the GDR.

Shaping everyday life! explores how the Bauhaus heritage gradually became accepted in the GDR. It considers early publications and exhibitions in the 1960s as well as later exhibitions, including the exhibition entitled "The Bauhaus Experiment" which was held in Dessau in 1988 in collaboration with the Bauhaus Archive in West Berlin. Exhibitions such as these were used to promote the GDR's cultural and political image.

Notwithstanding the chequered history of the reception of the Bauhaus, particularly during the years of the Soviet Occupation Zone and the early years of the GDR, former Bauhaus designers such as Mart Stam and Walter Funkat inspired the next generation of designers by their design practice and teaching at East German universities. The graduates of those universities would in turn have a profound impact on everyday culture. The biographies of 50 Bauhaus designers presented at the exhibition also illustrate personal continuities and networks.

The exhibition „Shaping everyday life!“ invites visitors to discover a hitherto long-neglected chapter in

Dokumentationszentrum  
Alltagskultur der DDR  
Erich-Weinert-Allee 3  
15890 Eisenhüttenstadt

Tel.: 03364 – 41 73 55

info@alltagskultur-ddr.de  
www.alltagskultur-ddr.de

#### Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag  
und an Feiertagen: 10 – 18 Uhr  
ab Oktober: 11 – 17 Uhr

#### Anfahrt

Mit der Bahn stündlich von  
Berlin (RE 1/RE 11) und von  
Cottbus (RE 11), vom Bahnhof  
mit dem Bus 454 (werktags:  
Bus 453 von Glashüttenstraße)  
bis Haltestelle »Rathaus«,  
5 min Fußweg.

Mit dem Auto vom Berliner  
Ring, A 12, Abfahrt Frankfurt  
(Oder)-Mitte, B 112 Richtung  
Eisenhüttenstadt/ Guben,  
innerorts touristische Hinweis-  
schilder

Dokumentationszentrum All-  
tagskultur der DDR  
(Documentation Centre of  
Everyday Culture of the GDR)  
Erich-Weinert-Allee 3  
15890 Eisenhüttenstadt

Tel.: 03364 – 41 73 55

info@alltagskultur-ddr.de  
www.alltagskultur-ddr.de

#### Opening hours

Tuesday to Sunday and public  
holidays: 10 a.m. – 6 p.m.  
from October: 11 a.m. – 5 p.m.

#### How to reach the

##### Documentation Centre:

By train: trains run once an  
hour from Berlin (RE1/RE11)  
or Cottbus (RE11); take the  
no. 454 bus from the station  
(or the no. 453 bus from Glas-  
hüttenstraße on weekdays) to  
the "Rathaus" (town hall) stop.  
The Documentation Centre  
is a 5-minute walk from the  
bus stop.

By car from the Berliner Ring,  
A 12, take the Frankfurt  
(Oder)-Mitte exit, then follow  
the B112 to Eisenhüttenstadt/  
Guben. In town follow the  
tourist signs.

alltag formen!  
bauhaus-moderne  
in der ddr

shaping everyday life!  
bauhaus modernism  
in the gdr

lassen sich die wechselhaften architektonischen und städtebaulichen Leitlinien der DDR innerhalb eines Spaziergangs so unmittelbar und anschaulich nachvollziehen. Eisenhüttenstadt zählt zu Deutschlands größten zusammenhängenden Flächendenkmälern und im Rahmen des Bauhaus-Jubiläums zu den 100 ausgewählten Orten der Grand Tour der Moderne.

Zur Ausstellung erscheint ein gleichnamiger Katalog im Weimarer Verlag mbooks.  
[www.m-books.eu](http://www.m-books.eu)

Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Florentine Nadolni  
Tel.: 03366 – 35 27 30  
florentine.nadolni@l-os.de

Axel Drieschner  
Tel.: 03364 – 41 73 55  
axel.drieschner@l-os.de

German design history as part of the Bauhaus centenary in 2019.

Yet there is more than one reason why a visit to Eisenhüttenstadt is well worthwhile. In addition to the exhibition "Shaping everyday life", the new city built in 1950 is an attractive destination. Just a short walk through the city reveals the changing East German ideals in architecture and town planning which are visible here more than anywhere else. Eisenhüttenstadt is not only one of Germany's most extensive heritage sites but also one of the 100 selected destinations on the Modernism Grand Tour that can be visited during the Bauhaus centenary.

An exhibition catalogue, also entitled "Shaping everyday life! – Bauhaus Modernism in the GDR", is available from Weimarer Verlag mbooks. [www.m-books.eu](http://www.m-books.eu)

**[3]**  
Schaukelwagen,  
Entwurf: Hans Brockhage,  
Hersteller: Siegfried Lenz,  
Berggießhübel bei Pirna, 1950

**[3]** Schaukelwagen  
("Rocking Car"),  
design: Hans Brockhage,  
manufacturer: Siegfried Lenz,  
Berggießhübel bei Pirna, 1950

alltag formen!  
bauhaus-moderne  
in der ddr

shaping everyday life!  
bauhaus modernism  
in the gdr



Die Ausstellung wird begleitet von einem umfangreichen Veranstaltungsprogramm. Sofern nicht anders angegeben finden die Veranstaltungen jeweils sonntags um 14 Uhr statt. Detaillierte Informationen finden sie im Vorfeld der Veranstaltung unter [www.alltagskultur-ddr.de](http://www.alltagskultur-ddr.de)

**7.4.2019** Eröffnung Sonderausstellung »Alltag formen! Bauhaus-Modern in der DDR«

**28.4.2019** Kuratoren\*innenführung

**19.5.2019** Dipl.-Ing. Tanja Scheffler (Architekturhistorikerin, Dresden) »Bauhäusler in der DDR. Netzwerke, Strippenzieher und Verfemte« zum Internationalen Museumstag ist der Eintritt frei

**26.5.2019** Kuratoren\*innenführung

**9.6.2019** Dr. Sylke Wunderlich (Kunsthistorikerin, Stiftung Plakat Ost) »Bürgerlich-dekadent oder modern? Gebrauchsgrafik der DDR unter dem Einfluss der Avantgarde«

**30.6.2019** Kurator\*innenführung

**28.7.2019** Kuratoren\*innenführung

**18.8.2019** Wolfgang Thöner (Stiftung Bauhaus Dessau, Sammlungsleiter) »Das Bauhaus in der Kultur- und Gesellschaftspolitik der SBZ/DDR«

**25.8.2019** Kuratoren\*innenführung

**8.9.2019** Tag des offenen Denkmals: Führung zu architektonischen Highlights in Eisenhüttenstadt, Axel Drieschner (Kurator Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR)

**15.9.2019** Dr. Katharina Pfützner (College of Art and Design in Dublin) »Die soziale Orientierung der Industriegestalter der DDR: Buchvorstellung von »Designing for Socialist Need« (Routledge, 2017)«, Veranstaltung in deutscher Sprache

**29.9.2019** Kuratoren\*innenführung

**27.10.2019** Kurator\*innenführung (13:00-13:45), im Anschluss um 14 Uhr: Prof. Dr. Jörn Düwel (Architekturhistoriker, Hamburg) »Moderne und Gegenmoderne in Architektur und Städtebau: Stalinstadt und weitere Beispiele«

**3.11.2019** Dipl.-Ing. Azemina Bruch Selmanagić, Landschaftsarchitektin (Berlin) »Selman Selmanagić aus persönlicher Sicht – Wege eines Bauhäuslers zwischen Srebrenica, Dessau, Jerusalem und Berlin«

**24.11.2019** Kuratoren\*innenführung

**1.12.2019** Dr. Walter Scheiffele (Designhistoriker, Berlin) »Karl Claus Dietel. Die offene Form«, Buchpremiere der neuen Monographie zu einem der wichtigsten Industriedesigner der DDR

**[4]** Schalenset aus Meladur,  
Entwurf: Albert Krause,  
Hersteller: VEB Plasta Preß-  
werk Auma, 1959

**[4]** set of bowls made of  
Meladur, design: Albert  
Krause, manufacturer: VEB  
Plasta Preßwerk Auma, 1959

alltag formen!  
bauhaus-moderne  
in der ddr

shaping everyday life!  
bauhaus modernism  
in the gdr

